



Dekle iz Znamenja so slovenske zimzelene pospremila s plesno koreografijo

Potovanje na Sardinijo, ki je navdušilo gostitelje in goste

Ko na karneval potuje pesem

Ženski pevski zbor Znamenje iz Volč pod vodstvom Klavdije Rot in oktet Simon Gregorčič pod vodstvom Mateja Kavčiča sta se preteklih dneh mudila na mednarodnem zborovskem festivalu *Poklon Sartiglia* (*Ommaggio a Sa Sartiglia*), ki ga v Oristanu na Sardiniji prireja tamkajšnji Moški pevski zbor Maurizio Carta. Vezni člen med gostitelji in posoški pevci so člani okteta Škofije, ki so se festivala udeležili lani.

ORISTANO ▶ Če povzame-mo besede enega od prisotnih glasbenih kritikov, **Giana Battista Ledde**, so sardinsko občinstvo pevci okteta Simon Gregorčič "navdušili z izredno dinamiko in uglašenostjo, kakor tudi s prepričljivostjo izvedbe, ki je v poslušalcih izzvala prava čustvena doživetja ...", pevke Znamenja pa so gledalce "navdušile s pristrčno in dovršeno scensko postavitevjo, predvsem pa je bil njihov nastop v znamenju neverjetno čistih mladih glasov, ki so se ob tenkočutnem fraziranju zivali v čudovito zvenečo celoto." Pa naj v začetku predstavimo še gostitelja slovenskih zborov na Sartiglii: **MopZ Maurizio Carta** je v vseh pogledih zelo dejaven sestav. Njihovo osnovno poslanstvo je gotovo petje, njihova tradicionalna sardska pesem pa nekaj poseb-

nega. Takoj je opaziti, da ni tipično italijanska, saj poslušalca na trenutke spominja na grško, pa tudi rusko, celo dalmatinsko, je pa seveda popolnoma samosvoja. Sami povedo, da je še najbolj sorodna armenski pesmi, kar je posledica večstoletne bizantinske vladavine. Zbor sodeluje z različnimi pevskimi sestavi doma in v tujini (sami k tujini prištevajo tudi sestave "kontinentalne" Italije), predvsem pa z organizacijo pustnega zborovskega festivala načrtno širijo sardsko kulturo, s Sartiglia na čelu, ki je očitno njihov največji ponos.

Najprej v mesto

Pa pojdemo lepo po vrsti. Kaj sploh je *Sartiglia* in zakaj bi se ji morali klanjati? *Sartiglia* je karneval, kate-

rega izvor sega v 15. stoletje, dogaja se na pustno nedeljo in na pustni torek, vse skupaj pa bolj kot na karneval, spominja na viteški turnir in na spretnostno jahanje z dobesedno vratolomnimi vložki. Začne se seveda z mimohodom nastopajočih jezdecov v tradicionalnih sardskih in španskih oblačilih (posledica dolgotrajne španske vladavine), na konjih, okrašenih s posebnimi okraski, v spremstvu starodavnih dvornih kostumov, v ritmu bobnov in ob zvokih fanfar.

Vsako sodelujočo ekipo sestavljajo po trije konjeniki, letos pa je na Sartigliji sodelovalo kar štirideset trojk. Tekmovanje se dogaja na glavni ulici v središču Oristana, ki jo posujejo s peskom in ogradijo z varnostnimi ograjami, kjer je mogoče, pa seveda postavijo tudi tribune. Najprej je



Oktet Simon Gregorčič se je predstavil z repertoarjem ljudskih pesmi

na vrsti tekmovalje v natičanju zvezde (*Corsa alla stella*). Nad progo obesijo srebrno šestkrako zvezdo (*Sartiglio*) z okroglo luknjo v sredini, jezdec pa jo skušajo napičiti z mečem in to v polnem galopu. Zvezda mo-

Višek akrobacij (in nevarnosti) pa je piramida - pri tem liku srednji jezdec spleza stranskima dvema na ramena in se pri tem popolnoma zravnja. Vse skupaj se seveda izvaja brez zaščitnih čelad, z masko na obrazu in

Za darilo - Bocelli

In kje je ob vsem tem sploh še kaj prostora za pesem? **MopZ Maurizio Carta** že šesto leto zapored prireja mednarodni zborovski festival *Poklon Sartiglia*. Na predvečer nedeljske *Sartiglie* so na vrsti zbori iz tujine, na predvečer torkove *Sartiglie* pa zbori s Sardinije. Letošnji koncert tujih zborov sta oblikovala oktet **Simon Gregorčič** iz Kobarida in **ŽePZ Znamenje** iz Volč. Prvi so izvajali klasični slovenski zborovski program,

sestavljen iz ljudskih in umetnih pesmi, Volčanke pa so se predstavile s slovenskimi ljudskimi v sodobnejši preobliki ter z zborovskimi priredbami zimzelenih slovenskih popevk, s plesno koreografijo, seveda. Moški in ženski sestav sta se čisto na koncu poslušalcem poklonila še s skupno pesmijo - posebej za to priložnost so se naučili Bocellijevo *Con te partiro* v priredbi za mešani zbor. In zadeli so v polno! Ob koncu so vsi prisotni v dvorani Teatra Garau stoje poskali in vzklicali od navdušenja. Novo nastali mešani zbor so pevci in pevke poimenovali kar *Znamenje Simona Gregorčiča* in se že veselijo novih skupnih projektov.

Sardinci so se nasploh izkazali kot zelo gostoljubni, poleg tega pa imajo neverjeten posluš za tuje kulture in običaje. Slovenskim pesmim so prisluhnil z velikim zanimanjem in videti je bilo, da so jim res všeč, čeprav so za njih popolnoma neobičajne. Sami so večkrat poudarili, da se jih pesem dotakne, tudi če ne poznajo njenega besedila, zadostuje že, če jim nekdo prevede njen naslov ...

Morda te prav njihova odprtost spodbudi, da tudi sam z veseljem sprejemaš vse, kar je njihovega. Srčno upamo, da bomo njihove mu petju lahko že prihodnje leto prisluhnil tudi v Po-sočju.

IVO ČERNE



Vratolomna (tako rekoč dobesedno) piramida

ra seveda ostati na meču, sicer zadetek ne šteje. Po koncu prvega dela tekmovalja je na vrsti drugi vrhunec dneva - tekma trojk ali *Pariglia*. Trojka prijezdi na prizorišče v polnem galopu, vsi trije konji tečejo tesno drug ob drugem, jezdec pa ob tem skušajo sestaviti čim lepšo figuro. Največ jezdecov vstane in vzravnanostjo stoji na sedlu, pri spretnostnih trojках se srednji jahač obrne tako, da stoji jaha s hrbtom naprej, pri tistih najboljših pa se srednji jahač oprime stranskih dveh in se postavi v vertikalni položaj z glavom navzdol in nogami v zrak.

v polnem galopu! Gledalcem ob tem zastaja dih, saj srhljivi padci niso nobena redkost, oznaka "vratolomno" pa povsem na mestu ...

Prireditev si vsako leto v živo ogleda več kot sto tisoč gledalcev, ki po več ur pred prireditvijo stojijo ob progi in si s tem zagotovijo čim boljši razgled. Nedeljsko in torkovo *Sartiglio* v živo prenaša tudi Evrovizija, in to v več kot sto držav sveta. Kakšen pomen ima za domačine, morda še najbolj ponazorimo kar z besedami enega od njih: "Če bi bil danes moj pogreb, se ga ne bi udeležila niti moja žena!" Po videnem in slišnem bo to kar držalo.

Vtisi s gostovanja

▶ **Klavdija Rot** (zborovodja ŽePZ Znamenje): "Težko je opisati gostoljubnost in prijaznost gostiteljev. Bili so v vseh pogledih več kot odlični. Verjetno bo to gostovanje ostalo v naših srcih za vedno kot najboljše. Bilo je brezhibno, profesionalno in nepozabno v vseh pogledih."

▶ **Simona Rutar** (ŽePZ Znamenje): "Povabilo na gostovanje je prišlo precej iznenada, ampak seveda smo bile z ostalimi pevkami takoj 'za akcijo'. In tega nam po teh preživetih dneh na Sardiniji nikakor ni žal. Gostovanje je bilo sicer kratko, toda hkrati dovolj dolgo, da nas je otok s svojimi domačini vred očaral. Njihova gostoljubnost, pozitivna energija in navdušenje nad našimi nastopi so nam dajali energijo tudi takrat, ko nam jo je - predvsem zaradi dolge poti, poznih večerij in natrpanega urnika - zmanjkovalo."

▶ **Matej Kavčič** (umetniški vodja okteta Simon Gregorčič): "Bili so res neverjetni poslušalci, kar 'požirali' so vse, kar smo jim kjerkoli zapeli. Zanimivo je morda tudi to, da so bile vse skladbe na koncertnih listih,

kakor tudi naša imena na plakatih in brošurah dosledno napisana, s č-ji, šji in ž-ji vred. Enako velja tudi za njihovo spletno stran. To je morda zgolj malenkost, kaže pa na neko spoštovanje do nas in seveda na to, da se je nekdo za to potrudil ..."

▶ **Oton Leban** (oktet Simon Gregorčič): "Treba je vedeti, da so bili Sardi nenehno na 'prepihu narodov'. Po razpadu rimskega cesarstva so dolgo živeli pod bizantinsko oblastjo, kasneje so doživljali vpade Arabcev, pa Špancev, ki so tam tudi dolgo vladali, da o številnih nekdanjih državah zdajšnje Italije ne govorimo. Posledica tega bi lahko bila 'obrambna' zaprtost do tujih kultur, pa se je zgodilo ravno nasprotno. Kot da želijo od vsakogar dobiti čim več. Iz Sardinije smo se vračali dan pred osmim marcem, zato je morda zanimivo tudi to, da je njihova vladarica Eleonora Arborejska že pred letom 1400 uzakonila enakopravnost žensk. To se kaže tudi pri tako tradicionalni prireditvi, kot je *Sartiglia*, saj v vlogi jezdecov nastopajo tudi ženske, in to zelo dobro."

Foto: arhiv MopZ Maurizio Carta

Foto: arhiv MopZ Maurizio Carta

Foto: www.sartiglia.org